

Przedmiotowe Zasady Oceniania w SP 84

MUZYKA w klasach IV – VII

ZAWIERA:

1. Sposoby informowania uczniów i rodziców o ocenach
2. Wymagania edukacyjne podlegające ocenie
3. Sposoby kontrolowania wiedzy i umiejętności ucznia
4. Obszary aktywności podlegające ocenie
5. Kryteria skali ocen
6. Kryteria oceny semestralnej i rocznej

1. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O OCENACH.

1. Na początku roku szkolnego informuję uczniów i ich rodziców o:
 - wymaganiach edukacyjnych
 - sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych ucznia
 - warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej lub semestralnej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych
2. Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców.
3. Na wniosek ucznia lub jego rodziców sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne są udostępniane uczniowi lub jego rodzicom: uczeń otrzymuje do wglądu na lekcji; rodzice do wglądu w szkole lub na pisemny wniosek poza szkołę. Przechowuje tę dokumentację do 31 sierpnia roku szkolnego, którego dotyczą prace.
4. O ocenach częściowych informuję rodziców i ucznia:
 - na bieżąco w dzienniku elektronicznym Librus
 - podczas spotkań z wychowawcą .
5. Na tydzień przed rocznym lub semestralnym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej informuję ucznia i jego rodziców poprzez program Librus i/lub przez dzienniczek o przewidywanych dla niego ocenach.
6. O ocenach niedostatecznych informuję rodziców w formie pisemnej na miesiąc przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.
7. Kalendarz spotkań z rodzicami podawany jest do wiadomości rodziców podczas pierwszych w roku szkolnym spotkań.

2. WYMAGANIA EDUKACYJNE

KLASA IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki w tym obowiązkowo Hymn państwowy.
2. Zagrać wybrane utwory na flażolecie.
3. Wykonać zbiorowo akompaniament do wybranych piosenek.
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.

6. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz.
7. Wymieniać i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne.
8. Wymieniać i rozróżniać głosy wokalne.
9. Wykazać się znajomością wiedzy na temat twórczości Fryderyka Chopina
10. Wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe.
11. Wymienić elementy muzyki.
12. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA oraz rondo .

KLASA V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie i rytmicznie z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki.
2. Zagrać zadany przez nauczyciela rytm na dowolnym instrumencie perkusyjnym.
3. Zagrać wybrane utwory na flażolecie .
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślonej.
5. Wykonać proste ćwiczenie rytmiczne w metrum na 4 i 2.
6. Wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe.
7. Wykazać się podstawową znajomością twórczości Stanisława Moniuszki.
8. Scharakteryzować polskie tańce narodowe.
9. Zdefiniować budowę rondo i wariacji.
10. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie wariacji.
11. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach.
12. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej.

KLASA VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe.
2. Zagrać wybrane utwory na flażolecie .
3. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki.
4. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji.
5. Wymieniać i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane .
6. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej.
7. Wymienić i zdefiniować polskie tańce narodowe.
8. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji.
9. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów muzycznych z literatury muzycznej.
10. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza i renesansu.
11. Wymienić rodzaje orkiestry (symfoniczna i kameralna) .
12. Przygotować prezentację multimedialną na wybrany temat muzyczny.

KLASA VII

W wyniku nauczania muzyki uczeń:

1. Stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (melodia, akompaniament, rytm, dźwięk, akord, gama, tempo);
2. Wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach perkusyjnych znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę, artykulację);
3. Odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz, podstawowe oznaczenia metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne);
4. Zagrać wybrane utwory na flażolecie .
5. Poprawnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i zespołów wykonawczych (np. chór, orkiestra) .
6. Określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);
7. Korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce.
8. Poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej; śpiewa piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony
9. Świadomie odbiera muzykę – słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do XX w.) oraz dla muzyki jazzowej i rozrywkowej, słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
10. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.
11. Rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego- określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (A, AB, ABA1, rondo, wariacje).
12. Rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, orkiestra symfoniczna, różne typy chórów i zespołów), określa grupy instrumentów (strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane; dęte drewniane i blaszane; perkusyjne) i główne instrumenty z tych grup.
13. Rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych- krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka),
14. Charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
15. Porządkuje chronologicznie postaci kompozytorów :
J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko, W. Lutosławski;

1. Ocenie podlegają wszystkie formy aktywności.

A) Wykonywanie praktycznych ćwiczeń muzycznych:

- rytmicznych
- melodycznych
- słuchowych

/wyklaskiwanie rytmu, śpiewanie wzorów melodycznych/

B) Aktywne działania w zakresie różnych form muzycznych:

- śpiew
- słuchanie muzyki
- ruch przy muzyce
- twórczość muzyczna

/śpiewanie pieśni i piosenek, kanonów, przyśpiewek ludowych, granie akompaniamentu na instrumentach perkusyjnych, rozpoznawanie stylu muzycznego epoki w słuchanych utworach, rozpoznawanie brzmienia instrumentów i głosów ludzkich, budowy formalnej utworów, wykonywanie kroków i figur określonego tańca, tworzenie melodii do podanego tekstu, tworzenie ilustracji muzycznych do tekstów wierszy/

C) Odpowiedzi ustne i pisemne z zakresu znajomości zasad muzyki:

- elementy muzyki
- znaki chromatyczne
- interwały muzyczne
- trójdźwięki
- budowa gam majorowych i minorowych

D) Odpowiedzi ustne i pisemne z zakresu znajomości historii muzyki:

- znajomość epok muzycznych
- twórczość kompozytorów
- formy muzyczne
- > prace domowe

SPOSOBY KONTROLOWANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIĄ

1. Pomiar osiągnięć ucznia odbywa się za pomocą następujących narzędzi:

- kartkówki
- prezentacje flażoletowe,
- prezentacje wokalne ,
- zadania domowe.
- wykonywanie zadań dodatkowych /angażowanie się w życie artystyczne szkoły/

2. Kartkówki, sprawdziany/testy, prezentacje wokalne, zadania domowe – są obowiązkowe.

3. Kartkówki bywają bardzo rzadko. Zawsze są zapowiadane.

O ocenach informuję w ciągu tygodnia.

4. Poprawa ocen z prac pisemnych jest możliwa w ciągu tygodnia od oddania poprawionej pracy. Wszystkie prace pisemne są przechowywane przez nauczyciela i udostępniane na prośbę rodzica.

6. Uczeń nieobecny na kartkówce winien ją napisać lub udzielić odpowiedzi ustnych po powrocie do szkoły.

7. Nie ma możliwości poprawiania ocen tydzień przed ustalonym terminem klasyfikacji.

8. Nie oceniam uczniów po dłuższej nieobecności w szkole.

9. Uczeń, który opuścił więcej niż 50% lekcji nie może być klasyfikowany z muzyki.
10. Nie może być klasyfikowany uczeń, który uchyla się od oceniania.
11. Każdą uzyskaną ocenę nauczyciel odnotowuje w dzienniku Librus.
12. Nieprzygotowanie zgłasza uczeń na początku lekcji.
13. Uczniowie aktywnie uczestniczą w zajęciach.
14. Ponieważ różnice w uzdolnieniach Uczniów są bardzo duże, ocenając nauczyciel bierze pod uwagę aktywność, zaangażowanie oraz wkład pracy Ucznia.
Najważniejsze są chęci i pracowitość a nie wrodzone talenty i zdolności.

OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE

<u>Formy aktywności</u>	<u>Częstotliwość w semestrze</u>
Kartkówki	2 – 3 w semestrze
Prezentacje flażoletowe	2-3 w semestrze
Prezentacje wokalne	na bieżąco
Prace domowe	po niektórych lekcjach
Aktywność	na bieżąco
Działania dodatkowe	na bieżąco

5. KRYTERIA SKALI OCEN

Klasa IV, V, VI i VII.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w programie nauczania w stopniu bardzo dobrym, posiada bardzo dobre oceny częściowe i dodatkowo:

- aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych - podejmuje dodatkowe zadania,
- bierze czynny udział w uroczystościach szkolnych i prezentacjach dla rodziców,
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły,
- umiejętności muzyczne zdobyte poza szkołą potrafi zaprezentować nauczycielowi.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach zespołowych i indywidualnych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,
- starannie wykonuje wszelkie ćwiczenia muzyczne.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowej wiedzy i umiejętności w stopniu zadowalającym, a także:

- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie zarówno indywidualnie jak i w grupie,
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych mu ról,
- najczęściej uzyskuje dobre oceny częściowe.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowych,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niechętnie podejmuje działania,

- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- nie wykonuje ćwiczeń i zadań domowych.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swoich ocen.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień Ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

Szczegółowy zakres wiedzy i umiejętności objętych programem dla klas IV - VII oraz wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe zamieszczone są w planach wynikowych nauczyciela muzyki.

SKALA OCENIANIA W KARTKÓWKACH

% punktów	Ocena
100	celujący
99 - 91	bardzo dobry
90 - 76	dobry
75 - 51	dostateczny
31 - 50	dopuszczający
30 - 0	niedostateczny

6. KRYTERIA OCENY SEMESTRALNEJ I ROCZNEJ

Zasadniczy wpływ na ocenę końcową mają oceny wiodące. Dotyczą one:

1. kartkówek,
2. estetyki wykonania utworów zagranych na flażolecie,
3. estetyki wykonania utworów wokalnych z pamięci,
2. aktywnego uczestniczenia w lekcji ,
3. przygotowania do lekcji zapisane w formie plusów i minusów oraz ocen.

Ponieważ różnice w uzdolnieniach Uczniów są bardzo duże, oceniając nauczyciel bierze pod uwagę aktywność, zaangażowanie oraz wkład pracy Ucznia.

Najważniejsze są chęci i pracowitość a nie wrodzone talenty i zdolności.

Ze względu na potrzeby rozwojowe i edukacyjne uczniów nauczyciel może zastosować łagodniejsze kryteria oceniania.

opracowała nauczycielka muzyki Anna Kamińska

